

# VINIBAND

## RIDER TECHNICZNY 2016

---

### **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska).

Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsoly F.O.H.

System PA powinien pochodzić od producenta o szanowanej reputacji światowej (**L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice**).

Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsoli frontowej to 106dB.

### **KONSOLETA F.O.H.**

---

- Min. 32 kanały mono,
- Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale,
- posiadający min 4 auxy przełączalne pre/post, oraz 8 grup/VCA.

**Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach !!!**

### **KONSOLETA MONITOR**

---

- 24 kanały mono,
- z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiający zrobienie 6 torów monitorowych; na każdym torze wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS)

### **INSERT MONITOR**

---

6 X bramka (BSS, Drawmer)

### **MONITORY**

---

**6 torów monitorowych:**

- Tor 1 – Voc 1 (1 monitor sceniczny min. 500 W)
- Tor 2 – Voc 2 (1 monitor sceniczny min. 500 W)
- Tor 3 – Voc 3 Klawisz (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 4 – Bas (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 5 – Gitara (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 6 – Perkusja (Drumfill min 800W)

W przypadku większych scen plenerowych wymagany Sidefill o mocy min 800W na stronę.

W sprawach akceptacji sprzętu (lub ewentualnych zmian w dostarczonym sprzęcie) prosimy o kontakt z menadżerem zespołu.

### **SCENA**

---

Minimalny rozmiar sceny to 6 x 4 m.

Na wyposażeniu powinien być wiatrak chłodzący .

## INPUT LIST ViniBand 2016

Nr	Nazwa	Mikrofon	Insert
1	Kick	EV 686, E602, E902, D112	Gate 1
2	Snare top	SM 57, E904, E604, MD421	Gate 2
3	Snare bottom	SM 57, E904, E604, MD421	---
4	HiHat	KM 184, SM81, E914, PRO37,	Comp 1
5	Tom 1	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 3
6	Tom 2	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 4
7	Tom 3	E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35	Gate 5
8	Over Head L	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---
9	Over Head R	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---
10	Bass	XLR/DI	Comp 2
11	Guitar	SM57, e609, e906	---
12	Keyboard L	D.I.	---
13	Keyboard R	D.I.	---
14	VOC 1	SM58 (nie beta)	Comp 3
15	VOC 2	SM57 wind screen	Comp 4
16	VOC 3 Key	SM57 wind screen	Comp 5
17	Reverb return L	PCM series, MPX 1, SPX 990, TC M-One, M2000	---
18	Reverb return R		---
19	Delay return L	TC M-One	---
20	Delay return R		---

Manager: **Paweł Winiszewski** [vini@viniband.pl](mailto:vini@viniband.pl) +48.509.393.323