



Umowa – Kontrakt

Zawarta dnia pomiędzy: _

„**ViniLand**” z siedzibą w Poznaniu, ul. Rolna 44 m.4, wpisaną do rejestru Działalności Gosp. pod nr. 62152/2008, Regon 300941710, NIP:783-130-13-92, reprezentowaną przez **Pawła Winiszewskiego** zwanego dalej **Zleceniobiorcą** - reprezentującym Artystę - **Zespół ViniBand**

a:

..... z siedzibą w..... zarejestrowaną w Sądzie Rejonowym pod numerem NIP, REGON, reprezentowaną przez zwanym dalej **Zleceniodawcą**

§1

Strony oświadczają, że są wystarczająco umocowane do zawarcia niniejszej umowy.

§2

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest organizacja i przeprowadzenie przez Zleceniobiorcę - wykonania artystycznego Artysty w wymiarze ustalonym wg scenariusza, który zostanie dostarczony w terminie najpóźniej 7 dni przed imprezą.
2. Wykonanie artystyczne zrealizowane zostanie podczas imprezy w dniu w miejscu w godzinach
3. W ramach organizacji wykonania artystycznego Artysty, Zleceniodawca zobowiązuje się do zapewnienia sprzętu technicznego niezbędnego do występu Artysty wg Ridera stanowiącego załącznik nr 1.

§3

1. Zleceniodawca nie będzie bez wcześniejszego uzgodnienia rejestrował dźwięku ani obrazu wykonania przez Artystę programu, o którym mowa w §2. Postanowienie powyższe nie dotyczy materiału o charakterze reporterskim /do 5 min./, co oznacza zgodę Wykonawcy na dokonanie rejestracji video oraz foto dla potrzeb wewnętrznych Zamawiającemu oraz dla potrzeb wewnętrznych klienta.
2. Artysta zgadza się niniejszym na wykorzystanie swojego wizerunku w materiałach dokumentalnych (fotograficznych oraz video) z imprezy przekazanych dla Klienta Zamawiającego oraz na umieszczenie zdjęć (materiałów video) oraz nazwiska na stronie

WWW, folderze prezentacyjnym oraz innych materiałach reklamowych Zamawiającego.

3. Zleceniodawca nie jest upoważniony do wykorzystywania wizerunku Artysty do jakichkolwiek celów związanych z promocją i reklamą usług i produktów oferowanych przez firmy, na zlecenie, których działa.

§4

1. Tytułem świadczenia usług opisanych w § 2 ust. 1 niniejszej umowy Zleceniodawca zapłaci Zleceniobiorcy wynagrodzenie w wysokości zł netto, (słownie: zł netto) na podstawie zawartej umowy lub wystawionej faktury VAT.
2. Wymienione wyżej wynagrodzenie będzie płacone przelewem na rachunek bankowy Zleceniobiorcy : **Bank Millennium**
07 1160 2202 0000 0001 1970 3431 nie później niż w dniu wykonania umowy tj. w dniu

§5

Zleceniodawca zobowiązuje się do:

1. Udostępnienia zespołowi **VINIBAND** czystej, zamkniętej i bezpiecznej garderoby blisko sceny na czas występu - wyposażonej w lustro, 8 krzeseł, stolik a także dostęp do łazienki z toaletą zaopatrzoną w mydło, papier toaletowy.
2. Zapewnienia od momentu przyjazdu zespołu do końca trwania imprezy cateringu ciepłego, zimnego oraz napojów, w tym dwóch pozycji wegetariańskich bądź bezmięsnych.
3. Zapewnienia noclegu wraz ze śniadaniem dla 6 członków zespołu ViniBand (w tym dwa pokoje jednoosobowe oraz dwa dwuosobowe) w dniu wykonania artystycznego, położonego nie dalej niż 2 km od miejsca występu. Zapis ten dotyczy występu w innym mieście niż Warszawa.
4. Zapewnienia dojazdu do miejsca występu oraz strzeżonego parkingu dla trzech samochodów w pobliżu miejsca występu.
5. Udostępnienia przygotowanej sceny pod instalację sprzętu oraz próbę techniczno-akustyczną na minimum trzy godziny przed występem Artystów / rozpoczęciem imprezy. Scena ustawiona na wolnym powietrzu, powinna być zadaszona łącznie z bokami.

§6

Zleceniodawca oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artystów, oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu, jak i też do ich własnego wizerunku. Szczegóły programu artystycznego zostaną ustalone przez Strony umowy z uwzględnieniem praw Artysty do ułożenia programu artystycznego oraz własnego wizerunku scenicznego. Zleceniobiorca zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w §2 program artystyczny na poziomie oraz ze starannością wymagany w tego rodzaju działalności artystycznej.

§7

1. Zleceniobiorca zapłaci Zleceniodawcy 100% kwoty ustalonej w §4, jeśli odwoła występ po otrzymaniu podpisanej umowy.
2. Zleceniodawca zapłaci Zleceniobiorcy 100% kwoty ustalonej w §4, jeśli odwoła występ po otrzymaniu podpisanej umowy.
3. W przypadku odwołania występu z powodu wystąpienia tzw. "siły wyższej" - żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony a spowodowane tym faktyczne koszty własne każda ze stron pokryje we własnym zakresie. Za siłę wyższą uznaje się śmierć, kataklizm, wojnę, wypadek samochodowy, chorobę ciężką.

§8

Zleceniobiorca zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w §2 program artystyczny na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej. Szczegóły programu artystycznego zostaną ustalone przez Strony umowy z uwzględnieniem praw Artysty do ułożenia programu artystycznego oraz własnego wizerunku scenicznego.

§9

Strony umowy zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji o warunkach niniejszej umowy oraz do nie udostępniania ich osobom trzecim w jakiegokolwiek formie ustnej czy pisemnej. W przypadku złamania powyższych zobowiązań przez którąkolwiek ze Stron, zapłaci ona drugiej Stronie karę umowną w wysokości 5 000 PLN.

§10

1. Wszystkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Strony zobowiązują się nie udostępniać osobom trzecim w jakiegokolwiek formie niniejszej umowy, ani nie ujawniać jej warunków w jakiegokolwiek formie ustnej czy pisemnej.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego.
4. Ewentualne spory dotyczące niniejszej umowy rozstrzygane będą polubownie lub przez sąd gospodarczy w Warszawie.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

ZLECENIOBIORCA**ZLECENIODAWCA**

.....

.....

VINIBAND

RIDER TECHNICZNY 2016

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne występ zespołu ViniBand. Jeśli przewidują Państwo zmiany w liście dostarczanego sprzętu, prosimy o kontakt z menadżerem zespołu w celu uzyskania akceptacji.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trój-drożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Aparatura powinna posiadać procesor DSP sterujący systemem, zainstalowany na stanowisku F.O.H. (lub możliwość sterowania nim z ww. stanowiska).

Jeśli aparatura zasilana jest końcówkami posiadającymi wbudowane DSP, konieczna jest możliwość sterowania nimi z konsoly F.O.H.

System PA powinien pochodzić od producenta o szanowanej reputacji światowej (**L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice**).

Aparatura powinna równomiernie pokrywać cały wymagany teren dla publiczności, a moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsolecie frontowej to 106dB.

KONSOLETA F.O.H.

- Min. 32 kanały mono,
- Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiające podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale,
- posiadający min 4 auxy przełączalne pre/post, oraz 8 grup/VCA.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach !!!

KONSOLETA MONITOR

- 24 kanały mono,
- z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiające zrobienie 6 torów monitorowych; na każdym torze wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS)

INSERT MONITOR

6 X bramka (BSS, Drawmer)

MONITORY

6 torów monitorowych:

- Tor 1 – Voc 1 (1 monitor sceniczny min. 500 W)
- Tor 2 – Voc 2 (1 monitor sceniczny min. 500 W)
- Tor 3 – Voc 3 Klawisz (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 4 – Bas (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 5 – Gitara (1 monitor sceniczny min. 500W)
- Tor 6 – Perkusja (Drumfill min 800W)

W przypadku większych scen plenerowych wymagany Sidefill o mocy min 800W na stronę.

W sprawach akceptacji sprzętu (lub ewentualnych zmian w dostarczonym sprzęcie) prosimy o kontakt z menadżerem zespołu.

SCENA

Minimalny rozmiar sceny to 6 x 4 m.

Na wyposażeniu powinien być wiatrak chłodzący .

INPUT LIST ViniBand 2016

| Nr | Nazwa | Mikrofon | Insert |
|----|-----------------|---|--------|
| 1 | Kick | EV 686, E602, E902, D112 | Gate 1 |
| 2 | Snare top | SM 57, E904, E604, MD421 | Gate 2 |
| 3 | Snare bottom | SM 57, E904, E604, MD421 | --- |
| 4 | HiHat | KM 184, SM81, E914, PRO37, | Comp 1 |
| 5 | Tom 1 | E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35 | Gate 3 |
| 6 | Tom 2 | E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35 | Gate 4 |
| 7 | Tom 3 | E904, E604, MD421, SM98, ATM350, ATM35 | Gate 5 |
| 8 | Over Head L | KM 184, SM81, E914, Pro 37 | --- |
| 9 | Over Head R | KM 184, SM81, E914, Pro 37 | --- |
| 10 | Bass | XLR/DI | Comp 2 |
| 11 | Guitar | SM57, e609, e906 | --- |
| 12 | Keyboard L | D.I. | --- |
| 13 | Keyboard R | D.I. | --- |
| 14 | VOC 1 | SM58 (nie beta) | Comp 3 |
| 15 | VOC 2 | SM57 wind screen | Comp 4 |
| 16 | VOC 3 Key | SM57 wind screen | Comp 5 |
| 17 | Reverb return L | PCM series, MPX 1, SPX 990, TC M-One, M2000 | --- |
| 18 | Reverb return R | | --- |
| 19 | Delay return L | TC M-One | --- |
| 20 | Delay return R | | --- |